COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

VERANO 1990
nº 19

MARTINEZ
EL PUMA
A. FONT
TAXI

8ª Entrega del DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC
ILUSTRADORES DE TEX (3ª)

J.B. ARTES

EL PUMA

COMICGUIA nº 18
Cuaderno de la Historieta
Verano 1990
Año 13. Tirada 350 ejemplares.
Aparece en Junio y Diciembre.

Precio de suscripción: 400 Pts Año.
Todos los numeros atrasados estan agotados. Se pueden obtener fotocopias al precio de 250 Pts . Pago al hacer pedido y en sellos de correos nuevos.

CUADERNOS DE INVESTIGACION
Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA.
Editado [illegible]
realizado y redactado por
FRANCISCO TADEO JUAN.

COMICGUIA,UNA PREZIOSA FANZINE CHE HA IL SOLO TORTO DI USCIRE UN PO' DI RADO.

LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano)

La portada es una desinteresada cortesia de Martinez Osete.
La contraportada lo es de Alfonso Font.
A los dos nuestro agradecimiento

COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
FRANCISCO TADEO JUAN
C/. Editor Manuel Aguilar nº 17-7ª
46007 VALENCIA
(ESPAÑA)

SUMARIO:

MARTINEZ, EL GRAN COMODIN	Pg.	2
J.B. ARTES	"	9
ALMANAQUES DE EL CAPITAN TRUENO	"	11
VERANO	"	13
RECOMENDANCS	"	14
ALMANAQUE DEL PEQUEÑO LUCHADOR	"	15
ALFONSO FONT, EL MAS JOVEN CLASICO	"	16
TAXI	"	17
ILUSTRADORES DE TEX (3ª)	"	20
CORRESPONDENCIA	"	22
DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC	"	24

Deposito Legal:V-2899-1989

MARTINEZ, EL GRAN COMODIN

" Yo iba a una editorial y me decian: A ver si puede usted terminar esto, pues el dibujante habitual se retrasa.-Hice asi unos cuadernos del CAPITAN CORAJE de Iranzo, luego ZARPA DE LEON, sobre lapiz de Ferrando, tuve que terminar la serie de Alferez, MASCARITA, y asi fui dando tumbos, de estilo en estilo. Tuve que adaptarme a tantos que al final me adaptaba a cualquiera. Esto es como una gimnasia."

Firmaba como Martinez, Acosta, Martos, Osete, O'Set, J. Alexis y era la solución para las prisas editoriales, era el gran comodin.

Lo cierto es que llegó a poseer un estilo personal que hizo mella en el publico, hasta tal punto que es uno de los dibujantes que mas ha solicitado el aficionado a COMICGUIA que se ocupara, lo que hacemos gustosos.

Creemos que el exito de su arte radica en la soltura y movimiento que siempre otorgó a su trabajo, llegando a cotas muy altas en su estilo comico como se puede apreciar en BOY.

Juan Martinez Osete nació el 17 de Julio de 1921 en Los Cantareros, provincia de Totana (Murcia), al año, en pañales, como quien dice, emigro con sus padres a Marsella en donde residió hasta 1940, en que la invasión alemana en Francia aconsojó su regreso a España, prefiriendo hacer el servicio militar en Melilla, que correr el riesgo de ir a parar a un campo de concentración nazi.

La DEVASTACION
CONTINUACION de EL SECRETO REVELADO
Guión F. AMORÓS
¿QUE HACEMOS AHORA MIENTRAS TU PADRE...
LO SE. Y YO ANDO TODAVIA VESTIDA DE MASCARITA.

EL MUNDO DE LA HISTORIETA

por Lluis Llobet (8)

¿QUIÉN ES QUIÉN?

MARTINEZ OSETE

Presentamos hoy a otro dibujante «serio», es decir de aventuras. Para muchos, es probable que les «suene» menos el nombre de uno de estos dibujantes que el de uno de «humor». La facilidad con que se identifica a un Peñarroya con «Don Pío», a Ibáñez con «Mortadelo» o a Escobar con «Carpanta» no se da en los «serios», quizá porque la variedad de estilos que éstos cultivan (oeste, guerra, ciencia-ficción...), confunde alguna vez al lector... Martínez Osete, sin embargo, lleva muchos años dibujando y muchos personajes han salido de su lápiz: En la actualidad, series de «El capitán Trueno», «Comandos de Africa» (en la revista BRAVO) y anteriormente «Víctor, héroe del espacio» (en la revista El CAPITAN TRUENO). Ha colaborado con una serie de grandes dibujantes: Ambrós, Fuentes Man, Pardo, Darnis, etc... en todo tipo de historietas. Además ha cultivado el dibujo de humor durante varios años en la revista, ya desaparecida, «La Risa».

El dibujo de Martínez Osete, sin llegar a la perfección que él desearía, cumple a maravilla su función y le da incluso un «algo» que resulta indicadísimo para una historieta. Martínez Osete es además una gran persona, amable, de una considerable dosis de modestia y que es más o menos así

—¿Cuántos años hace que dibuja?

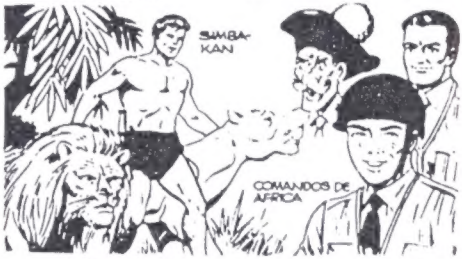
—Profesionalmente, desde el año 1944.

—¿Cómo empezó y por qué?

—Que yo recuerde, siempre me gustó dibujar. Ya en el colegio, copiaba las ilustraciones de los libros y cuadernos. O sea que en mi caso puedo decir que dibujo por vocación. ¿Cómo empecé? Yo vivía en Francia, en Marsella, y había una revista para un grupo católico. No era una revista para la venta, sino que era algo así como un boletín del club y me la hacía entera: dibujaba, escribía, editaba... Por entonces sólo dibujaba cómico. El servicio militar me hizo venir a Barcelona, y al licenciarme empecé a colocar algunas cosas en revistas de por aquí. Vendí unos chistes a «¡Hola!», que entonces llevaba Iturozqui, y a otra revista infantil, ya desaparecida, que se llamaba «Atalaya». Más tarde hice alguna página de historieta cómica para «Pocholo», también desaparecida. Recuerdo que los chistes de «¡Hola!» me los pagaban a cuarenta pesetas, y que los que me rechazaban los vendía a «TBO» por un duro. Pero entonces me casé y necesitaba dinero, así que me decidí a dibujar historietas serias —muy malas, por cierto—. Trabajé en una editorial que se llamaba Grafidea, y ayudaba a Giral en la Toray. Más tarde entré en la Editorial Marco, donde llegué a realizar cuatro cuadernos de aventuras semanales —me pagaban doscientas pesetas por cada uno y debía hacer el guión, rotularlo y dibujarlo— Estuve trece años en Marco, hasta que vine a Bruguera

—¿Dónde aprendió a dibujar?

—Desgraciadamente, en ninguna parte. Me hice yo solo, lo cual es un lastre que se arrastra toda la vida. A mí me gustaba mucho un dibujante francés que se llama Pelostch, que hacía cómico y una serie futurista en una revista francesa que se llamaba «Junior» —en ella aparecía el «Tarzán», de Hogarth— De aquel dibujante aprendí mucho. Luego, más adelante, a base de estar muy al corriente de lo que se hace por el mundo, siempre se va aprendiendo, pero considero una lástima que al principio no contara con un buen maestro.



—¿Cómo dibuja: horario, técnica, etc...?

—Dibujo en mi casa, en un gallinero que tengo en el terrado y que habilité para estudio. Soy un hombre organizado y tengo montado un horario. Por la mañana de 8 a 12, y luego por la tarde empiezo a las 3 hasta las siete aproximadamente, aunque, claro, esto depende un poco del trabajo que tenga. Me gusta dejarme cada día un par de horas para hacer alguna página de dibujo humorístico, que es lo que en realidad me continua gustando...

«Dibujo a pincel y lo acabo mucho a lápiz. Antes no podía hacerlo así, ya le dije que me hacía cuatro cuadernos a la semana, y debía trabajar con una rapidez de loco; entonces, apenas bocetaba a lápiz, y lo hacía a tinta al galope. Había llegado a realizar un cuaderno entero en una noche. Y más de una vez, pasé a tinta alguna historieta de Ambrós (Ambrós fue el creador del «Capitán Trueno»), que entonces hacía una historieta que se llamaba «El jinete fantasma».

—¿Qué dibujantes extranjeros admira?

—A Uderzo y a Gir.

Nota — Uderzo es el dibujante de «Asterix», y «Michel Tanguy» —véase la revista BRAVO— Gir dibuja «Fort Navajo», también en la revista BRAVO. Ambos son franceses y trabajan para la revista juvenil PILOTE

—¿Y nacional?

—A Pardo. Tiene una sencillez de dibujo, ideal para historietas, asombrosa.

Nota — Pardo dibuja en la actualidad series de los cuadernos de aventuras del «Capitán Trueno».

—¿Cómo crea a sus personajes?

—Realmente, el dibujante de historietas serias no crea casi a sus personajes. Obedece indicaciones del editor o del guionista, que en determinados casos incluso llega a dibujárselos

—¿Qué opina de la moda que se ha creado de la «historieta»?

—Me parece estupendo. Creo que la historieta puede ser perfectamente un arte, con muchos más motivos que algunas elucubraciones que he visto por ahí y que no tienen nada de artísticas. Creo que con historietistas como Alex Raymond, Hal Foster, Fred Harman, etc... es absurdo negarle categoría a esta actividad. Ya era hora que se empezara a tener en cuenta a la historieta

—¿Qué aconsejaría al aficionado?

—Que estudie dibujo, anatomía especialmente. Sin este principio, resulta luego muy difícil llegar a ser un buen dibujante de historietas. Una vez se domine el dibujo a la perfección, le bastará con mirar cuantas más historietas mejor. Sin darse cuenta, irá creando su propio estilo.

—¿Qué género prefiriría en caso de tener libertad?

—El cómico, por supuesto. Y en serio, el futurista. Me atrae extraordinariamente la historieta de ciencia ficción.

J. P.

PAGINA PUBLICADA POR ED. BRUGUERA EN LA REVISTA "DDT" (1979)

De todas las series propias, a mi , personalmente, la que mas me impresionó fué EL PUMA, una curiosa mezcla de horror, ciencia ficción y aventuras que llegó a ser centenaria, era una segunda parte de la famosa serie del mismo nombre del malogrado Guillermo Sanchez Boix, conocido por el aficionado como Boixcar, y el truco, como diria un yanqui, de un puñal, llamado "Sayaka" con efectos tan poderosos como para hacer que un hombre o animal, se transforme en esqueleto, era espeluznante.

Otros sin embargo lo prefieren en otras series posteriores, tal vez por no conocer las anteriores, como siempre pasa, pues LA MASCARA DE LOS DIENTES BLANCOS, con argumento y guion de Federico Amoros, fué una pequeña obra maestra.

YA VEO QUE ES IMPOSIBLE, HAN FORMADO UNA VERDADERA BARRERA.
NO TENGO MAS REMEDIO QUE EMPLEAR LA SAYAKA.
¡ATRAS TODOS! O DE LO CONTRARIO....
...OS CONVERTIRÉ A TODOS EN LO QUE ES ESTE AHORA.

LA LEYENDA DEL PUMA
YO, SOY EL GUARDIÁN DE LA INDUMENTARIA DEL "PUMA" Y TE ESPERABA, OH, ELEGIDO DE TEZCATLIPOCA, EL SEÑOR DE LOS VIENTOS DE LA NOCHE.
ESO ES UNA ANTIGUA LEYENDA MAYA. ¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO DE QUE ME ESPERABAS?
LO CIERTO, CADA VEZ QUE EL PUEBLO INDIO Y SUS AMIGOS SE ENCUENTRAN EN DIFICULTAD VIENE UN PUMA A LIBERARLOS. LA SANGRE CORRE POR TODO MÉJICO Y TU MADRE FUÉ UNA INDIA.
TEZCATLIPOCA TE HA ELEGIDO PARA SALVAR LAS DOS RAZAS QUE SE MEZCLAN EN TI. ¿TE NEGARÁS A SU MANDATO?
UNA FUERZA INTERIOR PARECIO OBLIGAR A JAVIER A ACEPTAR LA PROPOSICIÓN DEL INDIO Y ÉSTE LE CONDUJO ANTE UNA ARQUETA EN LA CUAL SE ENCONTRABA UN EXTRAÑO TRAJE.
¿?

La influencia de Ferrando, mas que la de ningun otro, es notoria, y asi lo reconoce Martinez, diciendo" Ferrando tenia un dibujo simple, pero muy claro, y a mi me gustaba mucho".

CRONOLOGIA

Año	Título	Editorial	Participacion
1944/45	HOLA		Chistes
1944/45	TOO	Buigas	Chistes
1945	POCHOLO	S. Vivos	Páginas cmicas
1945	ATALAYA		Páginas cómicas
1945	RED DIXON	Fantasio	6 ejemplares
1946	KID MARTIN	Fantasio	2 ejemplares
1946	CUENTOS DE HADAS	Fantasio	
1947	EL CAPITAN CORAJE	Toray	Entintado de varios ejemp. (lápiz de Iranzo)
1947	YELMO NEGRO	Toray	14 ejemplares
1947	DIABLO DE LOS MARES	Toray	Entintado sobre lápiz de Ferrando
1948	LA MASCARA DE LOS DIENTES BLANCOS	Grafidea	20 ejemplares
1949	ZARPA DE LEON	Toray	Entintado de varios ejemp. (lápiz de Ferrando)
1949	LA MANO QUE APRIETA	Grafidea	12 ejemplares
1949	EL SILENCIOSO	Toray	16 ejemplares
1949	MASCARITA	Grafidea	Ultimos cuadernos
1949/50	EL JINETE FANTASMA	Grafidea	Entintado de varios ejemp. (lápiz de Ambrós)
1950	GARABATO	Toray	Páginas cómicas
1950	CHICOS	C. Gil	Páginas de humor
1950	EL PRINCIPE DANI	Marco	20 ejemplares
1950	CUENTOS DE HADAS	Marco	
1950	MERCHE	Marco	Págs. sueltas, como "Anita" y "José Hardy"
1951	BILL CODY	Grafidea	8 últimos ejemplares
1951	CASTOR EL INVENCIBLE	Marco	48 ejemplares
1952	EL PUMA, 1ª SERIE	Marco	60 ejemplares
1952	DANDY DOLAR	Toray	6 ejemplares
1952	LUCHA DE RAZAS	Marco	60 ejemplares
1953	EL PUMA, 2ª SERIE	Marco	60 ejemplares
1953	EL SARGENTO MACAI	Grafidea	41 ejemplares
1954	VICTOR TRICE, LANCERO BENGALI	Grafidea	16 ejemplares

Año	Título	Editorial	Participación
1954	HIPO, MONITO Y FIFI	Marco	Portadas y págs. sueltas
1954	LA SOMBRA JUSTICIERA	Ferma	47 ejemplares
1954	RED DIXON, 1ª SERIE	Marco	70 ejemplares
1955/56	RED DIXON, 2ª SERIE	Marco	96 ejemplares
1955	MARTIN VEGA, DE LA DIC	Ricart	9 ejemplares
1955	GIGANTE	Marco	8 ejemplares
1956	EL CABALLERO DEL REY	Marco	20 ejemplares
1956	HEROES Y MARAVILLAS DEL MUNDO	Marco	4 ejemplares
1956/57	LA RISA INFANTIL	Marco	Páginas de aventuras y humor
1957	RED DIXON, 3ª SERIE	Marco	22 ejemplares
1957	EL PODER INVISIBLE	Ferma	37 ejemplares
1957	ROCK ROBOT	Marco	32 ejemplares
1957	ROY BAXTER AG. ESPECIAL	Marco	20 ejemplares
1957	SANDALIO	Ferma	Páginas sueltas de humor
1957	PIM PAM PUM	Ferma	Páginas sueltas de humor
1957	EL PEQUEÑO VAQUERO	Ferma	24 ejemplares
1958	CUENTOS HUMORISTICOS	Ed. Soriano	7 ejemplares
1959	DAVY CROCKET (P.T.)	Ferma	23 ejemplares de los 31
1959	EL HALCON NEGRO	Marco	28 ejemplares
1959	COLECCION 17 AÑOS	Marco	Páginas sueltas
1959	EL CHACAL	Marco	20 ejemplares
1959	THORIK EL INVENCIBLE	Marco	20 ejemplares
1960	AVENTURAS CELEBRES	H. Americana	31 de los 124 ejemplares
1960	TIM, SIETE TIROS	H. Americana	18 ejemplares
1960	SUGAR, AGENTE SECRETO	H. Americana	62 ejemplares
1961	SIMBA KAN	Marco	40 ejemplares de los 60
1961	SANDAR, PRINCIPE SIN REINO	Marco	54 páginas aparecidas en la revista RIN-TIN-TIN
1961	RIN-TIN-TIN	Marco	9 historietas
1962/68	EL CAPITAN TRUENO EXTRA	Bruguera	36 histor. y 212 portadas
1963/68	EL CAPITAN TRUENO	Bruguera	Entintado de Pardo y 128 ejemplares
1964/69	ALBUM GIGANTE C. TRUENO	Bruguera	33 portadas

Año	Título	Editorial	Participación
1962/63	EL JABATO EXTRA	Bruguera	42 ejemplares de los 51
1963/66	EL JABATO	Bruguera	Varios cuadernos completos y entintado de otros sobre lápiz de Darnís
1963/68	VICTOR, HEROE DEL ESPACIO	Bruguera	226 págs. aparecidas en "El Capitán Trueno Extra"
1964	EL YELMO DE GENGIS KHAN	Bruguera	Libro nº 7 Coleccion Heroes
1964	SUGAR	Bernabeu	
1968	COMANDOS DE AFRICA	Bruguera	Páginas sueltas en "Bravo"
1970/73	JOYAS LITERARIAS JUVENILES: "El faro del fin del mundo" y "Quo Vadis"	Bruguera	Fascículos de 30 páginas cada uno
1970/86	MORTADELO, DDT, TIO-VIVO, etc.	Bruguera	Colaboraciones en "Mortadelo y "Pepe Gotera", etc.

BOY — DE PELIGRO EN PELIGRO

¿ECHAMOS UNA CARRERA HASTA EL POBLADO?
¡EEEEEEK! ¡EEEEEK!
ESTA VEZ TE VOY A GANAR.
¡EEEK!
A VER SI ME PUEDES SEGUIR.
?
¡CRAC!
¡QUE MALA PATA! ¡SE PARTIO LA LIANA!
¡Y"DENTALLON"ESTA AHI, DURMIENDO LA SIESTA!
¡PLAF!
NO TE ENFADES...¡TE ASEGURO QUE FUE SIN QUERER!

GENTE DE COMIC: J.B.ARTÉS.

Es,sin duda,uno de los mejores argumentistas-guionistas que ha tenido nuestra patria en todos los tiempos, y , tambien, uno de los mas ignorados.

No se comprende, o tal vez hoy si, como en anteriores revistas especializadas como BANG !, cometieran tales despropositos como el de criticar, reseñar e informar, o pretenderlo, mejor, y no molestarse en averiguar quien es quien, ni aun viviendo en Barcelona, como tal resulta el caso de Artés, al que dieron como otro guionista llamado Berenguer,en un especialde Ciencia Ficción.

J.B.Artés, como firmaba al inicio de su obra maestra,a mi entender, EL DIABLO DE LOS MARES, habia nacido el 20 de Enero de 1924 , y fué persona de mucha afición a la literatura desde su niñez.

Joaquin Berenguer Artés se dedico a la literatura por esa misma afición, mientras trabajaba como fundidor, por poco tiempo, para despues ser funcionario de la Guardia Urbana, de la que hoy es suboficial.

De la mano de ese gran artista, uno de los mejores historietistas hispanos que es Emilio Giralt Ferrando, del cual es cuñado, se inició en el mundo del Comic, con un estilo literario muy refinado, ingeniosos dialogos, humor y realismo, todo con naturalidad, hizo que sus trabajos destacaran sobremanera y fueran de exito notable. Sobretodo su larga colaboración con su hermano politico dió a nuestra historieta, dos de sus mejores obras: EL DIABLO DE LOS MARES y ZARPA DE LEON, llendole a la zaga BUFFALO BILL y EL PUMA con Martinez.

A la series EL DIABLO DE LOS MARES y ZARPA DE LEON siguieron:YELMO NEGRO, CAPITAN DERIVA, HOMBRE DE ACERO con Ferrando como dibujante y CASTOR EL INVENCIBLE, HALCON NEGRO, LUCHA DE RAZAS, EL PRINCIPE DANI, EL PUMA, RED DIXON, ROCK ROBOT y SIMBA KAN, DAVY CROCKET, EL PEQUEÑO VAQUERO , LA SOMBRA JUSTICIERA con Martinez y EL ZORRO con Rafort, y entre otros trabajos.

En 1959 dejó de escribir, cuando la crisis en el sector empezó a hacer estragos, perdiendose asi un importante pilar de nuestro Comic.

Para mas detalles sobre este gran autor me remito a COMICGUIA nº 15:Ferrando y su obra.

El PUMA

ALMANAQUES Y EXTRAORDINARIOS DE
"EL CAPITAN TRUENO"

ALMANAQUE 1958.-AVENTURA EN GROENLANDIA (Ambrós) 16pgs.(Bicolor/ByN.)
Portada : -Comandos Heróicos (Manfred Sommer) 5pgs.(Bic./ByN)
Ambrós -El Rey Arturo y los Caballeros de la Tabla Redonda (Darnís) 2pgs.
(Viñetas con texto)

ALMANAQUE 1959.-EL MISTERIO DE THULE (Sin firma) 16pgs.(Bic./ByN)
Portada : -La Ley de la Jungla (G:R.Acedo/D:Ortega) 5pgs.(Bic./ByN)
Ambrós -Historia de los Vikingos (Darnís) 2pgs.(Bic./ByN) Viñetas con texto
-AVENTURA EN NAVIDAD (Ambrós) Contraportada

EXTRA VERANO 59.-LA ISLA DE LOS ESCLAVOS (Claudio Tinoco) 18pgs.(Bic./ByN)
-Secreto Tenebroso (Antonio Parras) Aventura de Sid O'Vamo,
"el dibujante aventurero" (12pgs.) Bic./ByN.
-La Aventura del Espacio (Marcelo Pagés) 2pgs.(Bic./ByN)
(Viñetas con texto)
-¡BUENA CAZA! (Beaumont) Contraportada

ALMANAQUE 1960.-¡LOS FANTASMAS! (Claudio Tinoco) 20pgs. (Bic./ByN)
Portada : -El Tinel en Llamas (Darnís) 8pgs. (Bic./ByN)
Ambrós -Alejandro Magno (Federico Blanco) 2pgs.(ByN) Viñetas con texto
-CENA EN NOCHEBUENA (Sin firma) Contraportada

EXTRA VERANO 60.-TERROR EN EL MAR (Sin firma) 19pgs.(Bic./ByN)
-Así empezó el "Día D" (Marcelo Pagés) 7pgs.(Bic./ByN)Viñet.con texto
-Los más prodigiosos inventos del siglo (2pgs.) ByN. (Viñet.con texto
-FINAL DE TORNEO (Sin firma) Contraportada

EXTRA VACAC. 60.-IGOK,EL TERRIBLE (Sin firma) 17pgs.(Bicolor)
-La aventurera vida de Cervantes (Texto:J.Piles/D:R.Piqueras)
(Viñetas con texto) 2pgs.(Bicolor)
-El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (Id) 2pgs.(Bicolor)Id.
-Un Sheriff de quince años (G:Flores Lázaro/D:Tamarit) 4pgs.(Bic.)
-Los Mónstruos de la Prehistoria (Comas) 2pgs.(Textos y dibujos)

ALMANAQUE 1961.-EL CASTILLO DEL CUERVO (Sin firma) 16pgs.(Bicolor/ByN)
-TRES PERSONAJES HISTORICOS DE LAS AVENTURAS DEL CAPITAN TRUENO:
RICARDO "CORAZON DE LEON",GENGIS KHAN Y SALADINO (Fuentes Man)
7pgs.(Bic./ByN) Viñetas con texto
-La cápsula embrujada (G:Flores Lázaro/D:A.Iraola) 6pgs.(Bic./ByN)

ALMANAQUE 1961
EXTRA .-EL OSO DEL MAR (Sin firma) 19pgs.(Bic./ByN)
-¡En marcha hacia el Oeste! (Sin firma) 3pgs.(Bic./ByN)Viñet.con texto
-Chico y Trilita en "Suspense en Navidad" (Ortega) 4pgs.(Bic./ByN)
-Efemerides gloriosas : Numancia (Sin firma) 2pgs.(ByN)

EXTRA VERANO 61.-EL DESIERTO FATIDICO (Sin firma) 19pgs.(Bic./ByN)
-Las grandes gestas del hombre : la Conquista de la Luna (Sin firma)
2pgs. (Viñetas con texto)
-Chico y Trilita en "Aventura en Vacaciones" (Ortega) 5 1/2 pgs.(Bic/ByN)
-Epopeyas de la Patria : La conquista de Túnez (Marco) 2pgs.(ByN)
(Viñetas con texto)

EXTRA VACAC. 61.-LOS GUERREROS DE WATSYRA (Sin firma) 19pgs.(Bicolor)
-Vidas aventureras : Marco Polo (Comas) 3pgs.(Bicolor)Viñet.con texto
-Chico y Trilita en "¡Buen principio de Vacaciones!"(R.Acedo/Ortega)
6pgs.(Bicolor)

ALMANAQUE 1962.-¡DUELOS A MUERTE! (Sin firma) 19pgs.(Bicolor).
Portada : -Chico y Trilita (Ortega) 4pgs. (Bicolor).
J.Escandell -Tambores de Guerra (una aventura de los Rifles Reales de Uganda). (Sin firma), 5pgs.(Bicolor)

EXTRA VACAC. 62.-CONTRA KRUGER, "EL NEGRO" (Sin firma) 15pgs.(Bicolor)
-Pithy Raine en "Luz segadora" (G:C.Albiac/D:C.Casalla)7pgs.(Bic.)
-¡El último minuto! (G:C.Mendizábal/D:A.Buylla) 5pgs.(Bicolor)

ALMANAQUE 1963.-AVENTURA EN LOS ALPES (Sin firma) 19pgs. (Bicolor).
-Ases de la Pradera : Pithy Raine en "Tachuelas y Estrellas" (G:C.Albiac/D:C.Casalla) 11pgs.(Bicolor).

EXTRA VACAC. 63.-¡CAUTIVOS DE KADIR! (Sin firma) 15pgs.(Bicolor).
-El Jabato en "Duelo bajo el Sol" (Mtnez.Osete) 10pgs.(Bicolor).

ALMANAQUE 1964.-UN REGALO PARA SIGRID (Fuentes Man) 11pgs.(ByN).
-Víctor, Héroe del Espacio en "Un extraño cosmonáuta"(Sin firma)6pgs. (ByN)
-Grandezas de España : El Museo del Prado y Nuestra Sra.del Pilar (Viñetas con texto) 2pgs.(ByN)
-El Jabato en "La Espada de Mustafá" (Sin firma) 6pgs.(ByN).

EXTRA VACAC. 64.-¡UN TESORO DE VERDAD! (Fuentes Man) 10pgs.(ByN)
Portada : -Víctor, Héroe del Espacio en "Rueda-6, no responde"(Sin firma) 8pgs. (ByN)
Ambrós -El Jabato en "La lira encantada"(Carrión) 6pgs.(ByN)
-Grandeza de España : la Universidad de Salamanca (1pag.)ByN

ALMANAQUE 1965.-EL SECRETO DE HAAKON (Ambrós) 12pgs.(ByN). G:V.Alcázar
Portada : -Disparos en la Ciudad Muerta (G:V.Alcázar/D:Edmond) 6pgs.(ByN)
Ambrós -Víctor, Héroe del Espacio en "Un jardín en el Espacio" (Sin firma). 10pgs.(ByN)
-El Jabato en "¡A rienda suelta!" (Carrión) 8pgs.(ByN)

EXTRA VACAC. 65.-EL CONDE BROMISTA (G:V.Alcázar/D:Ambrós). 12pgs.(ByN)
Portada : -La Patrulla de la Muerte en "¡Golpe por golpe!"
Ambrós (G:H.Stanley/D:J.Grau) 14pgs.(ByN).
-Víctor, Héroe del Espacio en "Un satélite humano" (G:C.Valle/D:M.Osete) 8pgs.(ByN)
-Una llamada lejana (G:V.Alcázar/D:J.Bosch)8pgs.(ByN)Oeste.
-El Jabato en "Cargamento peligroso" (G:R.Martín/D:Porto)10pgs.(ByN)

Enrique Martínez Peñaranda
Mayo 1990

NOTAS :
-Las aventuras del Capitán Trueno y sus amigos van con letras mayúsculas.

-En esta relación no se incluye las páginas de humor.

LIBRERIA TELIO
GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 7
(PASAJE RUZAFA)
TELEFONO 322 32 47
VALENCIA-5

DESDE 1965
AL SERVICIO DEL
COMIC MUNDIAL

PROFECIAS del MAGO PIRULO para los meses de verano.

• INTRODUCCION •

HASTA LA FECHA, LAS PROFECIAS DE ESTE MAGO HAN SIDO UN ROTUNDO ÉXITO: ¡NI POR CASUALIDAD HA ACERTADO UNA!. EN CONSECUENCIA HA LLAMADO EN SU AUXILIO AL SEÑOR AMOROS Y ENTRE LOS DOS HA SALIDO... LO QUE HA SALIDO. ¡OIDO QUE LA COSA VA EN SERIO!.

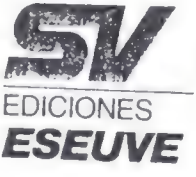
JUNIO
SERA NATURAL QUE ESTE MES VAYAMOS ASI...
¿YES?
POR NO ESTUDIAR TO, AL CHICO LE HAN DADO CALABAZAS!
ASI COMO TAMBIEN DE ESTA FORMA...
¡SUSPENSO!
Y SUCEDERA LO INEVITABLE:
PARA EVITAR ESTO, LOS EXAMENES SERAN A VICEVERSA.
ENTRE SUSPENDIDOS Y APROBADOS SE ARMARAN ALTERCADOS.
JULIO
NOS TRABLADAREMOS ASI A LA PLAYA..
SIN NECESITAR DEL PUTREFACTO TRANVIA.
Y ¡CLARO ESTA! DEBIDO AL MAGO NADAREMOS ASI...
NOS EJERCITAREMOS DE ESTA FORMA TAN ORIGINAL.
Y DE TANTO NADAR NOS VOLVEREMOS ANFIBIOS...
AGOSTO
¡HOMBRE, OTRA VEZ TEN MAS CUIDADO!
¡UF!
NOS GASTARA UNA MALA PASADA EL SOL
LA SIEGA SE REALIZARA SIN NOVEDAD
LA LUNA SE VOLVERA TAN RESPLANDECIENTE Y CALUROSA COMO EL SOL
POR LO TANTO SE SUPRIMIRAN LOS BAÑOS TURCOS
COSA QUE NO PREOCUPARA EN ABSOLUTO A LOS NUEVOS RICOS.
SEPTIEMBRE
¡OH SE HA VUELTO COMO EL CARBON!
LOS BEODOS SEGUIRAN CONSUMIENDO CALOR.
LOS BAÑOS DE SOL SUFRIRAN TRANSFORMACIONES.
LA LIGA COMENZARA DE NUEVO
OTOÑO
VERANO
LA CAZA SERA MAS FELIZ QUE NUNCA
Y EL VERANO SE TERMINARA DE ESTA FORMA GRACIAS AL "JINETE FANTASMA"

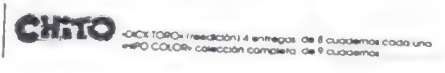
Texto Federico Amorós · Dibujos Karas

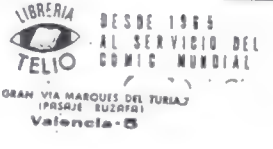
Publicado en el extra de EL JINETE FANTASMA: HUMORADAS VERANIEGAS. 1949.

- REWMENDAMOS -

GRANDES CLASICOS DE LOS COMICS DEL PASADO







ALMANAQUES DE EL PEQUEÑO LUCHADOR

1947.-EL DIABLO DEL VALLE VERDE (Luis Gago) G : Pablo Gago (5 pgs.)
La captura de Frankie (Manuel Gago) G : M.Quesada (3 pgs.)
Los Comuneros de Castilla (Liceras) 1 pag.

1948.-EL TEJANO (Manuel Gago) 4 pgs. (Reproducida en el Nº58 de la reedic.1960)
LA SORPRESA DE "MATON" (Manuel Gago) Páginas centrales (Color)
CHARLES "EL PISTOLERO" (Manuel Gago) 4 pgs. (Reproducida Nº107 reedic.1960)
La Arquitectura a través de los años (Henry) 1 pag.
La voz de las campanas (Leyenda de Nochebuena) Henry (Media página)
Alias "Cara de Plata" (José Grau) G : P.Quesada (2 pgs.)
Origen del Almanaque (Henry) 1 pag.

1949.-APACHES Y DAKOTAS (Manuel Gago) 7 pgs.
UN TRIO FANFARRON (Manuel Gago) Páginas centrales (Color)
Los montes malditos (Leyenda) Henry (1 pag.)
Aventura inesperada (Domingo Guijarro) G : J.C.Sellés (2 pgs.)

1950.-UNA AVENTURA DE FRED Y "MATON" (M.Gago) 7 pgs.
Rebelión en alta mar (Luis Bermejo) G : Marco (2 pgs.)
Un árbol de Navidad como no hay otro (Leyenda bávara) Henry (1 pag.)

1951.-EL GRINGO DE TUCSON (M.Gago) 8 pgs.
Bandidos contra bandidos (Luis Bermejo) 4 pgs.
La noche de la esperanza (Henry) 1 pag.

1952.-AGUAS TURBULENTAS (M.Gago) 7 pgs.
Cow-boys de leyenda y carne (Henry) 1 pag.
Los Reyes Magos (M.Quesada) 2 pgs.

1953.-LOS HERMANOS SELDON (M.Gago) 7 pgs.
Willy,el Tejano (José Grau) 2 pgs.

1954.-RIO DE SANGRE (M.Gago) 7 pgs.
Asalto frustrado (Frejo) 2 pgs.

1955.-EL BUFALO NEGRO (M.Gago) 7 pgs.
Aventura en el bosque (Henry) 1 pag.
Los trepadores de árboles (Henry) 1 pag.
Bunky (J.Ortiz) 1 pag.
El terror de las praderas (Henry) 1 pag.

NOTAS : Las aventuras de Fred,"Matón" y demás protagonistas van en letras mayúsculas.
Las páginas humorísticas no están recogidas en esta relación.
Esta relación corrige y completa la aparecida en el Nº14 de COMICGUIA.

Enrique Martínez Peñaranda
Mayo 1990

A. FONT, EL [illegible] COMIC.

En toda moda, o promoción , o ambas cosas, siempre hay alguien que perdura, siempre hay alguien que se ajusta a lo que se proclama. A.Font es la muestra de lo que queda del Comic de Autor, como se le llamó pomposamente, y yo creo que, mas que nada, ha sido porque fué, antes que nada, historietista, lo lleva dentro, es algo natural en el.

Serie que crea, por imposiciones de mercado y editoriales, serie que convence y vende. Nada facil, esto, hay.

Alfonso Font Carreras nació en Barcelona, el 28 de Agosto de 1946 y, desde muy joven empezó a colaborar con Ediciones Toray, Bruguera, para ya dentro de los 70, con pleno dominio, realizar para Francia dos series de gran impacto.

Nosotros lo descubrimos, sin embargo, en CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO.

TAXI es su ultimo exito, muy en su estilo, mezcla de humor, agrio , y realismo, costumbrista y crítico, a pesar de lo que se ha escrito, pues Font si muestra como es nuestro mundo, con ironia clara, con continuas visiones panoramicas, o, aunque sea, de titulares de prensa. Es testimonio de esos momentos, y de los anteriores, es aventura, la aventura de los 90, por eso triunfa y conecta con el publico.

TAXI, una chavala taxista, de ahi su apodo, es una aventurera nata, de ayer, antes de ayer, hoy y mañana, moviendose en el mundo de la prensa, de las grandes empresas, de los grandes lios, en suma, en donde esta , HOY, la aventura.

Una gran historieta, un comic para adultos, apasionante, sin concesiones groseras, efectivas, ni gratuitas, un comic que mantiene la fe en el medio de la narrativa grafica y en sus posibilidades. ¡Hay que ver el trabajo de este artista en la documentación ambiental ! Se vive la aventura, y se pasea por Barcelona, por el Sahara, el Mediterraneo... Y todo gracias, en mi opinión, al talento de este artista que domina el guión, como el mejor guionista, y el dibujo como el mejor dibujante.

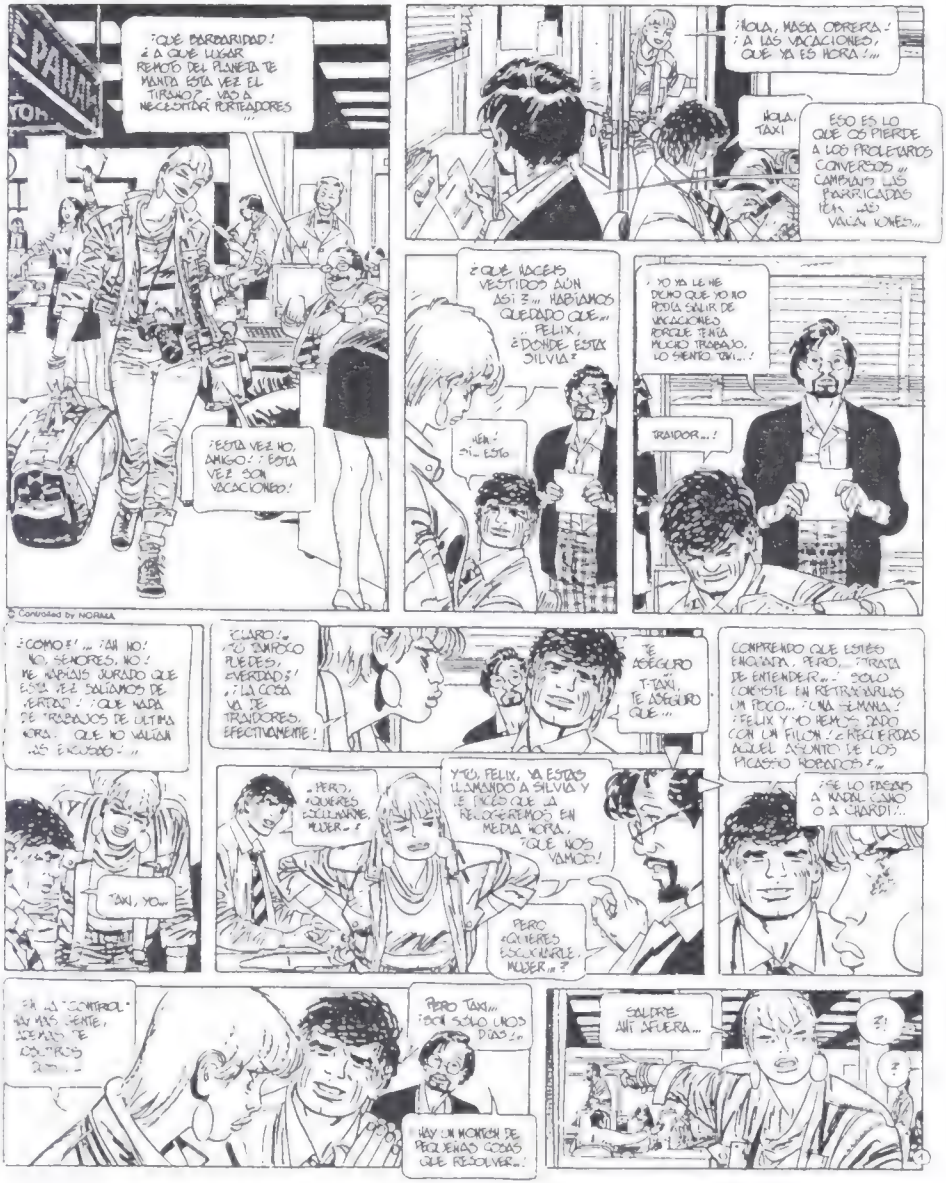
El Cine ha perdido su mejor guionista y realizador.

Este es Font.

CRONOLOGIA

1962.- Trabaja para Ed. Bruguera, Toray (Con Hazañas delOeste)
1972/73 " " Warren, Selecciones Ilustradas, Bardon Art..
1975 " Ed. VAILLANT, revista PIF: SANDBERG. PERE ET FILS. Guion de Cothias
1977 " " " " LES ROBINSONS DE LA TERRE.Guion de Lecureux
1978 Revista LA CALLE: TEQUILA BANG . Guion de Mora
1980 Warrez.URA. y NORMA: HISTORIAS NEGRAS. Ya con guión propio
1981 Revista 1934.Doutain: CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO
RAMBLA: CLARKE AND HUDRICH
NORMA : "
1984 CARMEN BOND
1985 EL PRADO TRAS DE LAS ESTRELLAS.. En adelante para CIRCUS todo.
1987 ALISE ET LES ARGONAUTES.- Menos esta para CIRCUS. FRANCIA Guion de Cothias.
1988/89 TAXI:El laberinto del dragon, un crucero al infierno , La fosa del diablo, 3 Historias y otra en camino.
1988/89 JOHN POLYNESIA.- Inspirada en Jack London
ROHNER " " R.L. Stevenson
1990 REALIZA COLABORACION PARA EXPO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA, con guión de Sanchez Abuli.

LAS VACACIONES DE TAXI

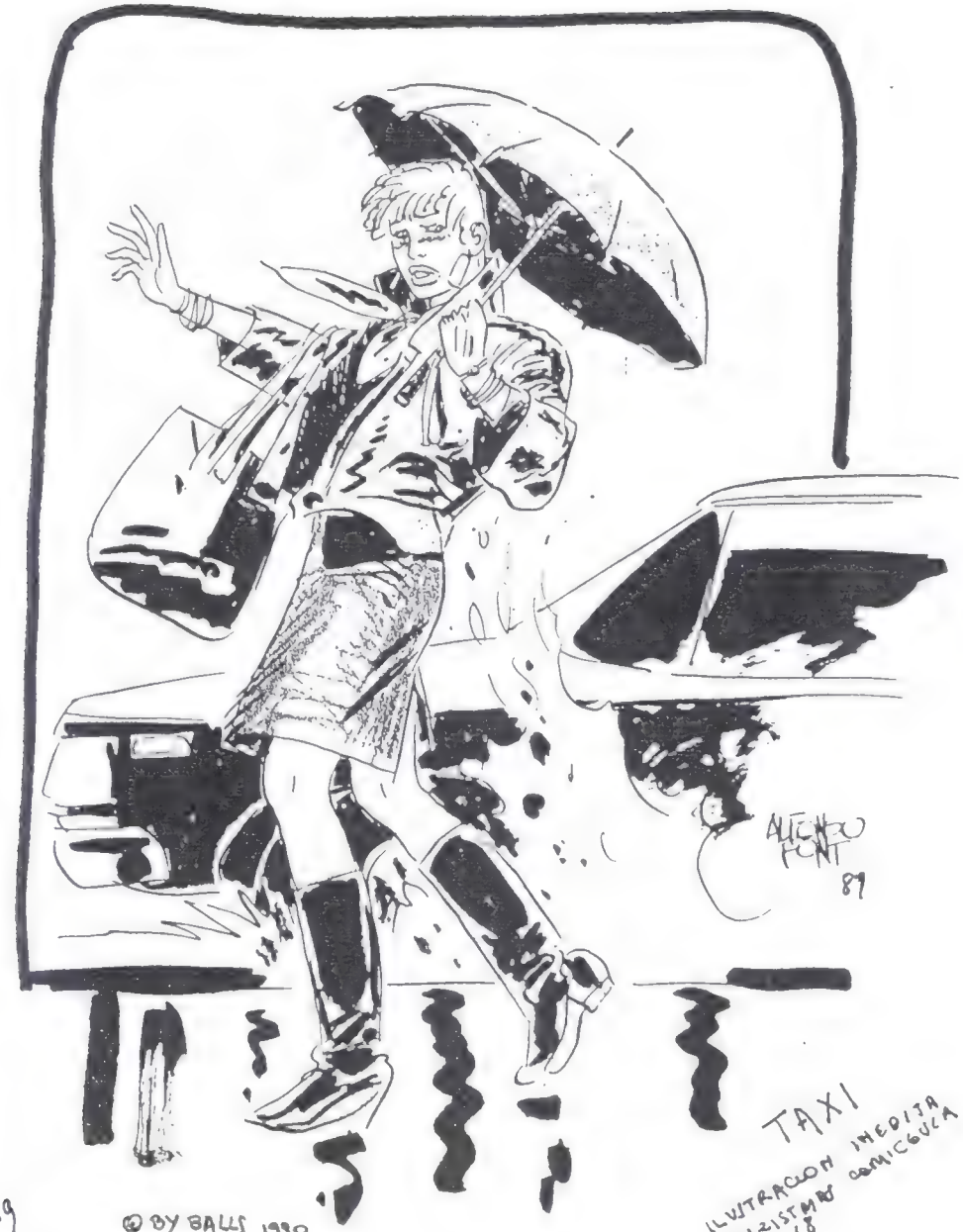

¡QUÉ BARBARIDAD! ¿A QUÉ LUGAR REMOTO DEL PLANETA TE MANDA ESTA VEZ EL TIRANO? VAS A NECESITAR PORTEADORES
¡ESTA VEZ NO, AMIGO! ¡ESTA VEZ SON VACACIONES!
© Comicsad by NORMA
¡HOLA, MASA OBRERA! ¡A LAS VACACIONES, QUE YA ES HORA!...
HOLA, TAXI
ESO ES LO QUE OS PIERDE A LOS PROLETARIOS CONVERSOS... CAMPEANDO LOS PARRICIDAS CON... ¡NO VALEN NOMS...
¿QUÉ HACÉIS VESTIDOS AÚN ASÍ?... HABÍAMOS QUEDADO QUE... FELIX, ¿DÓNDE ESTÁ SILVIA?
NER! SIL- ESTÁ...
¡YO YA LE HE DICHO QUE YO NO PODÍA SALIR DE VACACIONES PORQUE TENÍA MUCHO TRABAJO, LO SIENTO TAXI...!
TRAIDOR...!
¿COMO?... ¡AH NO! NO, SEÑORES, NO! ME HABÍAIS JURADO QUE ESTA VEZ SALÍAMOS DE VERDAD! ¡QUE NADA DE TRABAJOS DE ÚLTIMA HORA... QUE NO VALÍAN LOS ENCUBOS!...
TAXI, YO...
¡CLARO! ¿TU CUMPLES, EVERTAD? ¡LA COSA VA DE TRAIDORES, EFECTIVAMENTE!
TE ASEGURO T-TAXI, TE ASEGURO QUE...
¿PERO, QUIERES ESCUCHARME, MUJER...?
Y TÚ, FELIX, YA ESTÁS LLAMANDO A SILVIA Y LE DICES QUE LA RECOGEREMOS EN MEDIA HORA, ¿QUE NOS VAMOS!
PERO ¿QUIERES ESCUCHARLE, MUJER...?
COMPRENDO QUE ESTÉIS ENCANTADOS, PERO... ¿TRATA DE ENTENDER...? SOLO CONSISTE EN RETIRARLOS UN POCO... ¿UNA SEMANA!
¡FELIX Y YO HEMOS DADO CON UN FILÓN! ¿RECUERDAS AQUEL ASUNTO DE LOS PICASSO ROBADOS?...
¡SE LO PREGUNTAS A NADAL, SANO O A CHARDI!...
¡EH, EL "CONTROL"! HAY MÁS GENTE, APARTE DE LOS "CRÍOS" ¿NO...?
PERO TAXI... ¿SON SÓLO UNOS DÍAS!...
HAY UN MONTÓN DE PEQUEÑAS COSAS QUE RESOLVER...
SALDRÉ AHÍ AFUERA...
¡!
¿?

▲ Guión y dibujos: Alfonso Font

17 © Authorized By: Balle

...SALDRÉ AHÍ AFUERA Y LES DIRÉ A TODO ESE MONTÓN DE BUENOS PROFESIONALES QUE NO SALÍS DE VACACIONES PORQUE NO CONFÍAIS EN SU CAPACIDAD PARA RESOLVER VUESTRO TRABAJO DURANTE CINCO INSIGNIFICANTES DÍAS...
¡¡¡... ESTO SERÍA... SERÍA... ¡UNA SUCIA JUGADA DE TU PARTE!
¿NO HARÍAS ESO, VERDAD?
¡ES MUY CABEZA! ... YA TE DIJE QUE NO LA IBAMOS A CONVENCER...
¡EH...! ¡DESPIERTA! ¡VUELVE EN TÍ! ¿NO ME RECONOCES? ¡SOY YO, NELSON...! ... ¿NO ME HARÍAS ALGO ASÍ, A MÍ...!
LO HARÉ... Y YA SABES: CALUMNIA QUE ALGO QUEDA... ¡NO VOLVERÁS A DIRIGIROS LA PALABRA EN MESES...!
NADAL CAÑO SOLO ESTÁ ESPERANDO UN POCO DE MI CABELLO PARA HACERME EL VUDÚ... ¡SOLO ME FALTARÍA ESO! ... LLAMARÉ A SILVIA...
A ESTAS ALTURAS PERDERÁ QUE COMPRENDERÍAS CUÁL ES EL ESPÍRITU QUE ANIMA ESTA PROFESIÓN...
YA LO CREO... ¡EL ESPÍRITU MALIGNO DE NUNCA SE PUEDE "OLER" LO QUE UNO HABRÍA PLANEADO!
TAXI... LLAMADA PARA TI EN LA CINCO...
¿...?
HOLA, SOLAS... ¿PUEDES HACERME UN FAVOR? DILE A TILLO QUE LE PASE MIS PICASSOS A OTRO... ME VOY UNA SEMANA LIBRE...
¿SÍ?...
SOY "EL PORTUGUÉS"... ME ARRIESGO MUCHO LLAMÁNDOLA... SI SIGUE INTERESADA EN LOS DOSSIERS "MOON" TOME MAÑANA EL VUELO 714 PARA ZURICH... EN EL PARKING VERÁ UN VOLKSWAGEN AMARILLO...
... ESTARÁ ABIERTO... LAS LLAVES Y LA DIRECCIÓN DONDE DEBERÁ IR LAS ENCONTRARÁ BAJO LA ALFOMBRILLA... LLEVE EL DINERO ACORDADO...
CLIC!
HOLA... MUCHACHOS... YA... YA SURGIDO UN IMPREVISTO... CINCO... ¿RECORDÁIS EL CASO "MOON"...? ... PUES...
PERO, ¿NO LO COMPRENDÉIS! ES UNA OPORTUNIDAD ÚNICA... YO... ¡¡NELSON!!...
JOSHAT!... SIGUE ANDANDO...
PARECE QUE NO SE FÍA DE VOSOTROS... ¿NO QUERÍA IRSE?...

FIN



TAXI

ILUSTRACION INEDITA
CHRISTMAS COMICGUIA
Nº 18

© BY BALLS 1990

ILUSTRADORES DE TEX

(3ª PARTE)

Il primo duello; n.1, Galep

TEX IMMAGINANDO NELL'AVVERSARIO ECCELLENTI QUALITÀ DI TIRATORE, APPENA TOCCA LE SUE PISTOLE, INVECE DI VOLTARSI E SPARARE, SI BUTTA A TERRA IN TUFFO....
APPENA IN TEMPO!
MUORI, MALDITO!
BANG
BANG
AH!
BANG
BANG
BUENO! VIA LIBERA, SEÑORES... SE VOLETE USCIRE

304- Aquila della Notte - Fusco, poi Civitelli da pag. 102;
305- La taverna sul porto - Civitelli;
306- I cospiratori - Civitelli;
307- Il giorno della paura - Civitelli, poi Blasco da pag. 59;
308- Il ritorno della Mano Rossa - Blasco;
309- Acqua alla gola - Blasco, poi Letteri da pag. 44;
310- La minaccia invisibile - Letteri;
311- Il ranch degli uomini perduti - Villa;
312- Gli strangolatori - Villa, poi Galep da pag. 22;
313- La caverna dei Thugs - Galeo;
314- Labirinto mortale - Galeo, poi Fusco da pag. 62;
315- Sangue sul fiume - Fusco;
316- Il bisonte bianco - Fusco, poi Letteri da pag. 65;
317- L'inafferrabile Proteus - Letteri, poi Ticci da pag. 97;
318- Imboscata al Black Canyon - Ticci (7);
319- Il ragazzo selvaggio - Ticci, poi Civitelli da pag. 89;
320- Gringos - Civitelli;
321- L'arma del massacro - Civitelli, poi Monti da pag. 27;
322- Il pueblo nascosto - Monti;
323- La città corrotta - Civitelli;
324- Attentato a Washington - Letteri;
325- La morte scende dal cielo - Letteri;
326- Bersaglio Tex Willer! - Letteri, poi Blasco da pag. 77
327- I rapinatori del Missouri - Blasco
328- Il mulino abbandonato - Blasco, poi Villa da pag. 49
329- Gli spiriti del deserto - Villa
330- Il fiume sotterraneo - Villa, poi Fusco da pag. 89

271- Bandoleros - Monti, poi Ticci da pag. 75;
272- Il disertore - Ticci
273- Alleati pericolosi - Ticci, poi Nicolò da pag. 53;
274- Un diabolico intrigo - Nicolò poi Fusco da pag. 101.
275- Dinamite - Fusco;
276- La grande minaccia - Galep;
277- Il vendicatore mascherato - Galep, poi Letteri da pag. 97;
278- La foresta pietrificata - Letteri;
279- Cavalcata selvaggia - Letteri, poi Fusco da pag. 87;
280- Il ritorno del Carnicero - Fusco,
281- Il giustiziere - Fusco;
282- Un mondo perduto - Nicolò e Monti (6);
283- Il carro di fuoco - Nicolò e Monti, poi Ticci da pag. 48;
284- Geronimo - Ticci;
285- Un ranger del Texas - Ticci, poi Letteri da pag. 24;
286- I delitti del Lago Ghiacciato - Letteri;
287- L'uomo nell'ombra - Letteri, poi Galep da pag. 56;
288- Grido di guerra - Galep;
289- La vendetta di Tiger Jack - Galep, poi Fusco da pag.71
290- I dominatori della valle - Fusco;
291- Il colonnello Watson - Fusco;
292- Uno sporco imbroglio - Fusco, poi Monti da pag. 40;
293- Gli ostaggi - Monti, poi Civitelli da pag. 91;
294- Fuoco incrociato - Civitelli;
295- Il passaggio segreto - Civitelli, poi Letteri da pag. 53;
296- Luna Comanche - Letteri, poi Monti da pag. 103;
297- Gli avvoltoi - Monti, poiTicci da pag. 73;
298- Territorio nemico - Ticci;
299- Fuga da Anderville - Ticci;
300- Tex 300: La lancia di fuoco - Galep (albo autoconclusivo a colì);
301- La locanda dei fantasmi - Letteri;
302- La porta chiusa - Letteri, poi Fusco da pag. 70;
303- Messaggero di morte - Fusco;

331.-	Nelle paludi della Lousiana	Fusco
332.-	Acque mortali	"
333.-	La notte degli agguati	" y desde pg.71:Ticci
334.-	La leggenda della vecchia missione	Ticci
335.-	La maledizione di Escondida	"
336.-	La miniera del terrore	Letteri
337.-	L'uomo serpente	"
338.-	Prova d'acusa	" y desde pg64: GALEP
339.-	I diavoli rossi	GALEP
340.-	Senza via di scampo	" desde pg.46 Letteri
341.-	Terra violenta	Letteri, desde pg.93
342.-	Polizia indiana	Monti Monti
343.-	West Fork	" desde pg.47 Fusco
344.-	Le rapide del Red River	Fusco
345.-	La tana del Killer	"
346.-	I predatori del Grand Nord	" y desde pg. 76:
347.-	Zendha !	Civetelli
348.-	La roccia del corvo	"
349.-	Abissi	"
350.-	La croce fiammeggiante	Della Monica
351.-	La setta dei tre K	" y desde pg.96: BLASCO
352.-	La banda del teschio	JESUS BLASCO
353.-	Il covo nelle palude.- MARZO 1990.-	JESUS BLASCO.

En estos momentos, Mayo 1990, nuestro Jesus Blasco esta dibujando su tercera historia, titulada, si no hay cambio en el titulo; a ultima hora: RIO CONCHOS. Desde estas paginas le damos las gracias por su dedicación en este entrañable personaje, amigo nuestro desde su inicio y al que seguimos a traves de la versión española, argentina (en Rio Rojo de Ed. Abril) en la francesa (Rodeo) y por ultimo en la version original de Bonelli, al cual le rogamos tenga en cuanta a este gran clasico español, Jesus Blasco, para su serie TEX SPECIALE.

JESUS BLASCO - Spagnolo, è il penultimo arrivato nel clan di Tex. Sulla breccia ormai da molti anni, Blasco è ricordato so-

il Tex di Blasco

prattutto per "L'Artiglio d'Acciaio", un agente segreto dalla mano artificiale, capace di imprese alla 007. Ha lavorato con molti editori europei e per il suo lavoro ha ricevuto, qualche anno fa, il premio Yellow Kid

CORRESPONDENCIA

-He recibido COMICGUIA, que, como siempre, ha sido motivo de alegria. El gran trabajo sobre Vañó, y en concreto sus personajes ROBERTO Y PEDRIN, es una verdadera gozada, aunque ya sabemos ambos que esos sabioncillos que abundan a manta por este querido pais no van a saber valorarlo, en fin, peor para ellos, y tu sigue por ese camino que ha sido, y es, una fuente de inspiración para los que venimos detras y para los que algun dia nos seguiran.

CARLOS GONZALEZ FERNANDEZ
BARCELONA

Parodiando a Jimmy Cagney en su interpretación de Cohan, Yanky Doodle, te digo: VAÑO TE DA LAS GRACIAS, COMICGUIA TE DA LAS GRACIAS Y YO TE DOY LAS GRACIAS, CHE.

-Muy interesante el COMICGUIA dedicado a E. Vañó: Un buen trabajo de sintesis !. Quiza le faltaba abarcar mas ampliamente al autor, que a su obra principal. A ver si me desvelan la supuesta paternidad de BOB TAYLER Y CARLOS RAY y otros trabajos.

FRANCISCO CASANAS DOMINGO
VALLS (TARRAGONA)

Realmente esta casi todo, ya que, segun me dice el propio Vañó, no hizo nada mas, en todo caso algun chiste para algun almanaque. En cuanto a RAY Y TAYLER sigue su respuesta, que contradice todas nuestras anteriores creencias.

Como CURIOSIDAD puedo añadir que en dos ocasiones se saltearon los numeros, debidos a errores editoriales, de tal forma que:
LA RADIO DIABOLICA es realmente el nº 6 y el otro despiste es:
EL ARCA DE PLATA deberia ser 15
EL MONTE DEL DIABLO nº 14, es facil de comprobar ya que la continuidad apoyada en donde estan nuestros amigos y lo que piensan hacer ya se indica en el nº anterior. Esto de momento, quizas hay mas, si bien no creo.

- Estupendo COMICGUIA 18. ¡Felicidades !.
¿No puede pasar a ser trimestral ?
Te adjunto 300 ₧ para que me suscriban por dos años.

LEONARDO PEREZ
BARCELONA

¡Viva tu mare! Y despues dicen que los catalanes son tacaños. Has roto el mito, si hubieran muchos como tu SI QUE SERIA TRIMESTRAL, COMICGUIA.

- Aumenta el nº de paginas del Diccionario, y tambien seria estupendo que COMICGUIA saliese 3 o 4 veces al años. Solo dos sabe a poco.

CARLOS QUILEZ
ALCAÑIZ
Y JUAN E ESPINOLA
JAEN

Vais complacidos en cuanto a las paginas del Diccionario, lo otro depende de los suscriptores y no somos muchos todavia.

BOB TAILER ★ LA OTRA COLECCION DE LOS QUE SE LA ARRIMAN SE LLAMA: CARLOS RAY, CORAZON DE LEON 6 ₧

Valenciana 1941 E Vañó 8 17 x 24

Sr. Vañó.
De lo que le hable ayer le agradaria viera la portada, y si no lo dibuja Ud. que lo confiemos a la claridad de esta nuestra fotografia.
Saludos

Este dibujo no es mio. Tampoco se quien puede ser. Roberto realmente.
E Vañó
21 2 70

BOB TAYLER
BOBALICON
BOBIN
BOBITO
BOGEY
BOIXCAR
BOIXCAR

COMICGUIA
CUADERNOS DE LA HISTORIETA
Librería TEBEO
C. V. Apartado de Correos 7
(Passeig Fluvial) 34 (4 de 1) 323 48
46005 VALENCIA
España

Valenciana	1945	M Gago	M Gago	8	17 x 24
Lucero		Varios	Varios	1	18 x 14
Gato Negro	1930	Varios	Varios	2517	32 x 22
Bruguera	1943			10	
L Sánchez	1980	L Sánchez	A Segura	1	30 x 21
Toray	1963	Boixcar	Boixcar	4	17 x 12
Toray	1967	Boixcar	Boixcar		20 x 15

DULCES REMEMBRANZAS DE INFANCIA Y JUVENTUD

"Remember when ..."

Triste melodia romantica que trae a la mente los nostalgicos vapores de un tiempo que ya se fue.

Invaden tu ser imagenes y olores, melodias y ruidos, gritos y susurros, miedos y esperanzas, gozos y pesares, risas y lamentos, venturas y desventuras, sueños y pesadillas, ensueños sin fin ...

El claroscuro de los recuerdos sufre a veces de no poder volver a encontrar la exactitud de lo que ya no es. Y busca uno aquello que desearia de nuevo ver, tener, tocar, ... volver a amar ... u odiar ...

Los avidos mercaderes de nuestro tiempo han comprendido como podian sacar partido de estos confusos sentimientos que nos agitan : se multiplican las reediciones de todas clases (y en muchos paises) que nos guinan el ojo seductoramente para vaciarnos el bolsillo a cambio de un poco de papel con ilusiones.

¡Pero qué maravilla poder adquirir esos Flash Gordon, Pricipe Valiente, X-9, Jim de la Jungla, Tarzan, Jonnny Hazard, Steve Canyon, Cisco Kid, Phantom, Rip Kirby, Tex, Pecos Bill, El Guerrero del Antifaz, Aventuras del F.B.I., El Coyote, Inspector Dan, El Jinete Fantasma, La Pandilla de los 7, y un larguisimo etcétera!

Mil perdones por haber enumerado (sin orden preconcebido ni preferencia) solo algunos de los miles de personajes de papel que han poblado nuestra infancia, con los que hemos sonado, jugado, a los que hemos acompanado a través de mil y una aventuras, a los que hemos admirado candida y, a veces, inocentemente.

Muchas gracias también a los verdaderos aficionados y coleccionistas, como el publicador de esta revista, que han sabido pelearse por hacer resaltar los verdaderos valores del comic e incitar a otros (mercaderes o no) a poner a la disposicion de los aficionados como un servidor algunas joyas que nos ayudan a viajar en la Nave del Tiempo y vivir (o revivir) mil vidas y mil amores.

A. RIERA

PARIS

Felicitarte tambien por esa clarificadora entrevista-cuestionario con VAÑO, que la verdad sea dicha,hacen faltan muchas como esa,para poder dejar claro de una vez por todas, las patrañas que corren por ahi,con aseveraciones la mayor de las veces gratuitas sobre el contenido ideologico de algunas series de antaño -pedado en el que me incluyo,y por eso mi agradeciemiento es noble,pues me despeja mcuhas dudas -.Tambien es cierto que el dibujo de ROBERTO... no es nada del otro Jueves,pero tampoco lo es que algunas de las series muy reconocidas extranjeras,estan a ese nivel grafico y sin embargo se les da un mejor tratamiento. Y ante eso cabe preguntarse cuanto hay de malentendido snobismo,o es que somos pedantes masocas ? La verdad es que ma he parecido un numero estupendo sin ningun tipo de desperdicio, quizas la unica cosa de lamentar es que tenga tan pocas paginas, y que salga tan de tarde en tarde, o en otras palabras, que no haya ningun editor con un par de cojones para plantear la necesidad de editar bien mensual o bimestralmente ese tipo de publicaciones, sin que con ello,quiera en ningun momento menospreciar la COMICGUIA,sino mas bien al contrario,creo que es merecedora de una mejor atencion tanto por parte de los aficionados como de los profesionales, y que por ello deberian de intentar hacer posible esa edicion.

Lo dicho felécitaciones por ese magnifico numero.

Jose Vte. Bort

VILLARREAL

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª parte: LOS PERSONAJES

Por Francisco Tadeo Juan

8ª Entrega

CAPITAN ESPAÑA. España. Ed. Maga. 1955-56.
Dibujos de M. Gago. 32 ejem.1 Almanaque

Una obra menor, en un sobrecargado momento artistico y sin otra pretención que entretener, logrando su cometido.
Narra las aventuras de un marino llamado España, entre piratas y chinos, posiblemente con argumento de F Quesada.

CAPITAN HISPANIA. España. 1959. Ed. Creo
Texto: F. Amorós. Dibujos Juan Gonzalez Alacreu
28 ejem. 17x24

Una de las solo dos series que dibujara Gonzalez Alacreu, hoy cotizado pintor - la otra fué JIN DALE, LA MASCARA - y en la que demuestra una fantastica aptitud para el Comic.
Federico Amorós, uno de los mejores escritores de Comic que ha tenido nuestro pais en todo los tiempos, realiza, como en el es habitual, un brillante trabajo.
De manera habil se nos cuenta las aventuras de un navegante español en el siglo XVIII, por las Antillas, en lucha con piratas y con mescla de Fantasia Heorica.

CAPTAIN MARVEL. USA. 1939-1954. Fwcett 24x17 .
C.C. Beck dibujos. Bill Parker guion.

Aparece en el Comic Book WHIZ con el nombre de CAPTAIN THUNDER, y en el nº 2 aparece ya con su actual nombre de CAPTAIN MARVEL, obteniendo gran exito.
Es el 3º de los grandes superhombres, con una doble personalidad y todo lo demas, pero mas simple. Su desaparición fué debida, sin embargo, despues de varios pleitos con la D.C., que aludia plagio a SUPERMAN .
Un muchacho recibe un don de un mago, que le convierte en indestructible, al pronunciar su nombre, SHAZAM.
En España tuvo un relativo exito en 1947 -1949, editado por la Hispano Americana. 88 ejem. mas 1 Almanaque . 17 x 24, publicandose al final de cada cuaderno la,tambien heroina de Comic Books, HYOKA.
Existieron otros C. Marvel y 1 CAPTAIN MARVEL, jr. dibujado por Mc.Raboy.

CAPITAN MIKI. Italia. 1.7.1951-15.10.1967. 8x17

Autores:Esse-G-Esse. (Cinchetto,Guzzon y Sartoris)

Este personaje Western, nacido a la sombra de TEX y EL PEQUEÑO SHERIFF, conoció un buen exito en España, tambien, como EL PEQUEÑO HERORE, 1956, despues reeditoado con su verdadero nombre y diferente tamaño, siempre por la Editorial Maga, en 1964, dentro de su serie METEORO.
Un dibujo agradable y unas historias entretenidas, aunque ingenuas, son, junto a homenajes a actores de cine, Thomas Mitchell el doctor y Gabby Hayes, el viejito simpatico, las principales caracteristicas de esta serie, de un muchacho que llega a Capitan de unos rangers que nunca existieron en Nevada.

El Capitán Trueno

AMBRÓS

¡ERA EL BARCO DEL CAPITAN TRUENO QUE,CON SUS INSEPARABLES COMPAÑEROS,VOLVIA A THULE PARA PASAR UNOS DIAS JUNTO A LA REINA SIGRID,SU DAMA!
¡YA HEMOS LLEGADO,CAPITAN!

EL CAPITAN TRUENO. España. Junio 1956-Agosto 1968
M.Ambrosio (Ambros)dibujos, V.Alcazar guiones

618 nº 17x24

El mas promocionado, y, quizas, el mas infantil, de los personajes mas famosos de nuestra patria.
Aparecido en un momento de mojigateria romantica, ñoña y nostalgica, pero oportuno por el notable cansancio de series como EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, con un notable parecido, el peronaje,con Burt Lancaster, de EL TEMIBLE BURLON (THE CRIMSON PIRATE), la serie, bajo el influjo magico de Ambros se convirtió en un extraordinario exito, explotado a todos los niveles, y que reeditado mil y una vez, sigue en la brecha, menos cuando es tratado por otro dibujante, ya que entonces la magia se pierde. Al quererle dar un enfoque menos infantil, tropieza, y, apuesto que ni con, o tal vez por eso, Burns se consigue el mercado ingles.
Serie sosa, al servicio de lo establecido, rutinaria y reiterativa, amen de reaccionaria, pero que pasa a la historia del Comic por el enorme talento de su creador grafico, uno de nuestros mejores artistas: Miguel Ambrosio (Ambrós).
Cuenta las hazañas de un sonriente entrometido en la epoca de la III Cruzada, tratado muy ambigua y superficialmente todo.

EL CAPITAN VALIENTE. España. 1957. 32 nº. 17x24
M.Gago,dibujos. P.Quesada, texto.

El hallazgo de un documentado libro (entonces) sobre Hernan Cortez en Mejico,por parte de Pedro Quesada, fué el inspirador de esta serie , que traemos aqui por lo que representa de intento, de hacer Comic historico, en un momento dificil.
Un Capitan de Cortez, de origen desconocido, y dos amores, se mezcla en la conquista de Mejico a traves del trabajo de un coloso como M.Gago y un experto guionistas, a pesar de el agotamiento y falta de tiempo es la nota dominante, desgraciadamente.
Trata la actuación española en Mejico con objetividad historica, and como la dictadura azteca y sus atroces sacrificios humanos sin sentido.
Su precipitada cancelación dejó la serie con interrogantes.

¡MI BATALLON Y YO NOS QUEDAREMOS LOS ULTIMOS EN PARTIR.
NO, ALVARADO. YO RECLAMO ESE DERECHO.
SOIS MUY JOVEN, CAPITAN SANTIAGO VALIENTE.

26

CARLOS DE ALCANTARA. España. 1955-56 17x24
Leo Ortiz 38 ejem. y 1 Almanaque.

En la primera serie totalmente elaborada en guion y dibujo por Leo Ortiz, quien despues nos asombraria con obras de una belleza inusitada y durante 1958 hasta 1965 con su EL LIBERTADOR.

Bajo la influencia de las series "de piratas" se nos cuenta las visicitudes y busqueda de justicia de un enmascarado marino.

CAROLINE BAKER. G.Bretaña. 1962-1963.Daily Express
Jose Ortiz. Tira diaria

Encargo para prensa que realizó el creador de BALUN, con esmero, logrando la internacionalidad, que ya practicaba anonimamente con historias bélicas, cuentos, etc.

Con un endeble guion, pecando de demasiado rosa, en una epoca que ya se implantaba, en el extranjero, la agresividad y el erotismo, la tira duro un año gracias al excelente trabajo de nuestro paisano.

En verdad, a no muchos, les interesaba, salvo en lo grafico, los avatares de esta abogado femenino din definición.

Caroline Baker
BARRISTER-AT-LAW
MIENTRAS CAROLINE SALE PIENSA EN LAS CONSECUENCIAS...
¿Y ME IMPORTA UN COMINO SI ME DEJAN-DA POR INSULTOS Y AGRESION ¿SE LO HA MERECIDO?

CASTOR. España. 1962. Editorial Maga. 42 ejc. 11x16
M.GAGO

En plena crisis de la Historieta en España, con la censura pegando duro, nuestro genio del Comic se las ingeniaba con serie como esta, inspirada en su p propio FURK, EL HOMBRE DE PIEDRA, pero con una gran carga fantastica, y una variada composición - cada 2 paginas, diferente montaje -, logrando burlar lo impuesto con viñetas eroticas magistrales.

Una excelente obra desconocida del critico, pero no del gran publico.

TAXI